No. 2251 – $1.00

EUG. WALKIEWICZ — CHURCH MUSIC
All on white list.

# MISSA

**in honorem**

# Beatae Mariae Virginis

## de Monte Carmelo

and

a) Asperges me — b) Vidi Aquam

**quatuor vocibus inaequalibus**

**organo comitante**

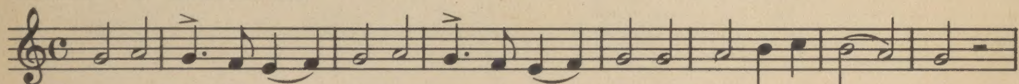
**cantanda**

(Tenor and Bass ad lib.)

Auctore

EUG. WALKIEWICZ.

**Thema:- O Sanctisima**




**Published by**

Fr. Pawłowski, Sr.

**PLOVER, WIS.**

Second Edition Assigning, Sold, and Published by

B. J. ZALEWSKI

1505 W. Thomas St., Chicago 22, Illinois. U. S. A.

B.J.Z. 20-1

MISSA
in honorem
# Beatae Mariae Virginis
de Monte Carmelo.

## KYRIE.

EUG. WALKIEWICZ.

*Andante*

Cantus
Altus

Tenor
Bassus

(Tenor & Bass. ad lib.)

Organo

p

Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son.

mf f

Solo, ad lib. p

Chri - ste e -

*p* Solo, ad lib.

lei - son, e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e -

Soli, ad lib. *mf* *p* Tutti

lei - son, Chri - ste, Chri - ste e - lei - son. Ky - ri - e e -

*mf* *dim* *p*

*mf*

lei - son, Ky - ri - e e - lei - son,

*mf*

*f* *p* rall

Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son.

*f* *p* rall

*f* *p* rall

# GLORIA.

*Allegro moderato*

mf

Et in ter-ra pax ho - mi - ni - bus, bo-nae vo-lun-ta - tis. Lau - da-mus te. Be-ne-di-ci-mus te. Ad-o - ra-mus te. Glo-ri-fi - ca-mus te. Gra-ti-as a - gi-mus ti - bi prop-ter ma-gnam glo - ri-am tu - am. Do-mi-ne De-us, Rex coe-

f p mf

*f* *mp*

les - tis, De - us Pa - ter om - ni - po - tens. Do - mi - ne Fi - li u - ni -

*f*

*f* *mp*

*mf*

ge - ni - te Je - su Chri - ste. Do - mi - ne De - us

*mf*

*mf*

A - gnus De - i, Fi - li - us Pa - tris. Qui

*p*

*p*

*Lento*

tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re no -

mf
bis. Qui tol - lis pec-ca-ta mun - di, su-sci-pe
pp
de-pre-ca-ti-o-nem no - stram. Qui se - des ad
mf
dex - te-ram Pa - tris, mi - se - re - re no - bis.
p
dim
Tempo primo
f
Quo-ni-am tu so-lus sanc-tus, tu so - lus Do-mi-nus, tu

ff

so - lus Al - tis - si - mus, Je - su Chri - ste. Cum san-cto Spi - ri - tu, in

ff

ff

rall

glo - ri - a De - i Pa - tris. A - men, A - men.

rall

## CREDO.

*Con moto*

mf

Pa - trem o - mni - po - ten - tem, fa - cto - rem

mf

mf

p

coe - li et ter - rae, vi - si - bi - li - um o - mni - um, et in vi - si -

mf

bi - li - um. Et in u - num Do - mi - num Je - sum Chri - stum, Fi - li - um De - i

mf

u - ni - ge - ni - tum. Et ex Pa-tre na - tum an - te o - mni - a sae-cu-la.

dim p

f p

De - um de De - o lu - men de lu - mi - ne, De - um ve - rum de

f p

f p

De - o ve - ro. Ge-ni-tum non fa - ctum, con-sub-stan - ti - a - lem Pa -

*mf*

tri: per quem o - mni - a fa - cta sunt. Qui pro - pter nos ho - mi - nes et

*mf* *mf*

*f* *ff*

pro-pter nostram sa-lu-tem de - scen-dit, de - scen-dit, de - scen-dit de coe - lis.

*f* *ff* *ff*

*Adagio*

*p*

Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu

*p*

San - cto ex Ma - ri - a Vir - gi - ne: Et ho - mo fa - ctus

pp

est. Cru-ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis: sub Pon-ti - o Pi - la - to

pp

pas - sus, pas - sus et se-pul-tus est.

*Tempo primo*

f

Et re-sur - re - xit

f

f

mf

ter - ti - a di - e, se - cun - dum scrip - tu - ras. Et a - scen -

mf

mf

f

f

f

dit in coe - lum se-det ad dex-te-ram Pa - tris. Et i - te-rum ven-

p

f mf

tu-rus est cum glo-ri-a, ju-di-ca-re vi-vos et mor-tu-os:

f mf

f mf

cu-jus re-gni, cu-jus re-gni non e-rit fi-nis. Et in Spi-ri-tum

San-ctum Do-mi-num, et vi-vi-fi-can-tem: qui ex Pa-tre Fi-li-

p

o que pro-ce-dit. Qui cum

p

*sempre cresc.*

Pa - tre et Fi - li - o si - mul a - do - ra - tur, et con - glo - ri - fi -

*f* *p* *mf*

ca - tur: qui lo - cu - tus est per Pro - phe - tas. Et u - nam san-ctam Ca -

*f* *ff* *mf*

tho - li - cam et a - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am. Con -

fi - te - or u - num ba - pti - sma in re - mis - si - o - nem pec - ca -

*f*

to - rum. Et ex-spe-cto re-sur-re-cti-o-nem mor-tu-o-rum.

*f*

*f*

Et vi-tam ven-tu-ri sae-cu-li. A - men A - men.

## SANCTUS.

*Andante*

*p*

San - ctus,

*p*

*cresc* *mf*

San - ctus, San-ctus Do-mi-nus De - us Sa - ba-oth.

*mf*

*mf*

*f*

Ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a tu - a,

*f*

*f*

glo - ri - a tu - a. Ho - san - na, ho - san - na, ho - san - na, ho -

san - na, ho - san - na in - ex - cel - sis, in - ex - cel - sis.

*rall*

*rall*

## BENEDICTUS.

*Adagio* (Altus) *p*

Be - ne - di - ctus qui

*pp*

poco cresc mf dim

ve - nit, qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.

poco cresc dim

*Hosanna: ut supra*

## AGNUS DEI.

*Andante sustenuto*

p

A-gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: mi - se -

p

re - re, mi - se - re - re no - bis.

cresc

mf

A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: mi - se -

mf

mf

re - re, mi - se - re - re no - bis.

dim

*p*

A - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di·

*p*

*p*

*pp* *mf* *f*

do - na no - bis pa - cem, do - na, do - na

*pp* *mf* *f*

dim *pp* *mf* *f*

rall

no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - - cem.

rall

rall

No. 1863a – 25¢

# ASPERGES ME.

EUG. WALKIEWICZ

Cantor

*Andante con moto*

*mf*

A - sper - ges me, *(Tutti)* Do - mi - ne, hys - so - po, et mun - da - bor: la - va - bis me, et su - per ni - vem de al - ba - - bor.

Sop. & Alt. *p*

Tutti *mf*

Mi - se - re - re me - i De - us, se - cun - dum ma - gnam mi - se - ri - cor - di - am tu - am. *f* Glo - ri - a Pa - tri et Fi - li - o, et Spi - ri - tu - i San - cto: Si - cut e - rat in prin - ci - pi - o, et nunc, et sem - per, et in sae - cu - la *dim* sae - cu - lo - rum. A - - men. *p*

Repet. Ant. Asperges me

# VIDI AQUAM

No. 1863b – 25¢

EUG. WALKIEWICZ

Cantor — *Andantino* *mf*

Vi - di a - quam *(Tutti)* e - gre-di - en - tem de tem-plo a

*p sempre cresc.*

la - te - re dex - tro, Al - le - lu - ia, al - le -

*f*

lu - ja, al - le - lu - ia, al - le - lu - ja:

*p* *mf* *dim*

et o mnes, ad quos per - ve-nit a - qua i - sta sal - vi fa - cti

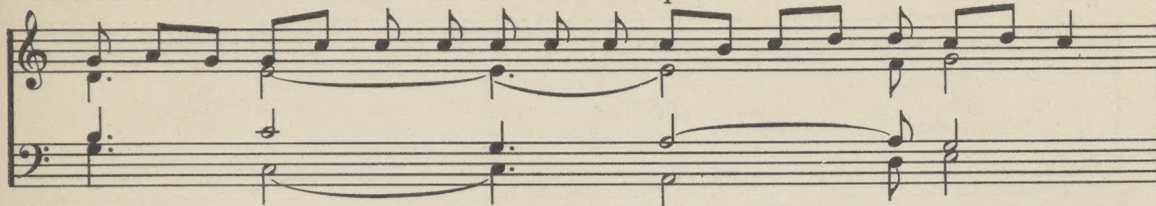
*p* *p sempre cresc*

sunt et di - cent. A - le - lu - ia, A - le -

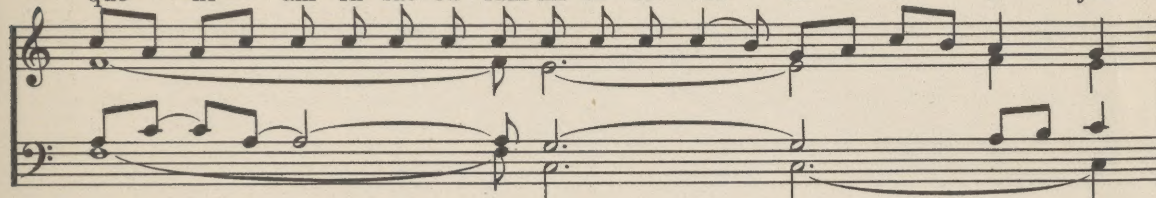
*f* *molto rall*

lu - ia, A - le - lu - ia, A - le - lu - ia.

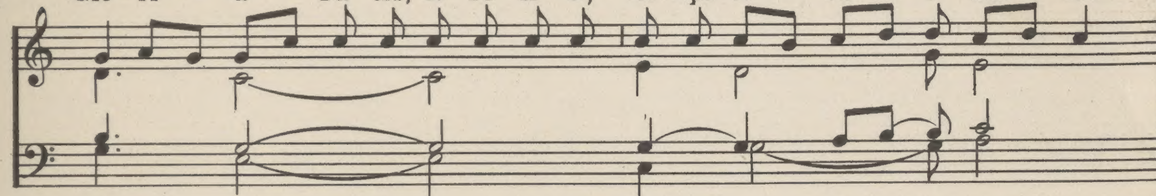
Tenor.
*Ps.* Con-fi - te - mi - ni Do-mi - no quo - ni - am bo - nus:



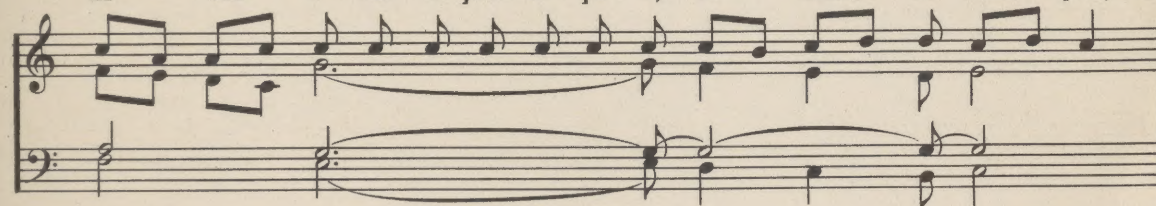
quo - ni - am in sae-cu-lum mi-se-ri-cor - di - a e - jus.



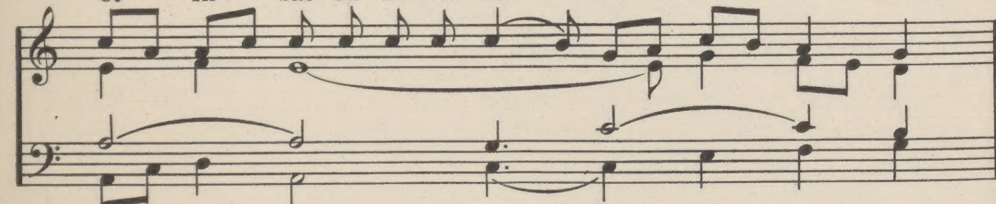
Tutti
Glo-ri - a Pa-tri, et Fi-li-o, et Spi-ri - tu - i San - cto



Si - cut e-rat in prin-ci-pi-o, et nunc, et sem - per,



et in sae-cu-la sae-cu - lo - rum. A - men.



Repet. Ant.
Vidi aquam.

V. Osténde nobis, Domine, misericórdiam tuam (Tempore Paschali addieur) Alleluia.

R. Et salutáre tuum da nobis (Temp. Pasch.) Alleluia.

V. Dómine exáudi oratiónem meam. R. Et clamor meus ad te véniat.

V. Dóminus vobiscum. R. Et cum spiritu tuo. Oremus............ R. Amen.

# NOWOŚĆ! NOWOŚĆ! NO[WOŚĆ!]

POLECAMY DO NABYCIA (JAKO NOWOŚĆ) CO DOPIERO WYSZŁE Z DRUKU, (DZIEŁA KOMISOWE, DO NABYCIA W NASZYM SKŁADZIE MUZYCZNYM) KTÓRE OPRACOWAŁ I UŁOŻYŁ, NA CZTERY GŁOSY MIĘSZANE, BARDZO PRZYSTEPNIE I PRAKTYCZNIE EUGENIUSZ WALKIEWICZ.

## A) UTWORY KOŚCIELNE.

| | | 1 COPY ¢ | 10 COPIES $ | 10 COPIES ¢ |
|---|---|---|---|---|
| 1. | MISSA in honorem Sancti Izidori Agricolae Conf., z organami, bardzo łatwa | 60 | 6 | 00 |
| 2. | MSZA POLSKA, nadzwyczaj łatwa na chór a capella lub z organami | 25 | 2 | 50 |
| 3. | RESPONSORYA i Hymny śpiewane w czasie procesji Bożego Ciała; zawiera 1) Homo quidam; 2) Immolabit hoedum; 3) Respexit Elias; 4) Ego sum panis vitae; 5) Misti me vivens Pater; 6) O Sacrum convivium; 7) Pange lingua; 8) Sacris solemnis; 9) Verbum supernum prodines; 10) Salutis humanae Sator; 11) Aeterne Rex altissime; 12 O salutaris hostia; 13) Tantum ergo Sacramentum; 14) O salutaris hostia; 15) Tantum ergo Sacramentum; 16) O Salutaris hostia; 17) Tantum ergo Sacramentum; łatwe a capella lub z organami | 60 | 6 | 00 |
| 4. | MSZA POLSKA, A. Karczyńskiego, na 1 lub 2 głosy żeńskie, z akomp. organów, lub na 4 głosy mięszane a capella | 40 | 4 | 00 |
| 5. | MISSA in hon. B.M.V.R.C. na chór mieszany a capella, z org. ad libit. A. Karczyński | 75 | 2 | 55 |
| 6. | MISSA in hon. P.A.S.S.P. et P. na 2 głosy mięszane, z organami. A. Karczyński | 60 | 6 | 00 |
| 7. | TU ES PETRUS, na 5 lub 6 głosów. A. Karczyński | 15 | 1 | 50 |
| 8. | TRZYNAŚCIE PIEŚNI WIELKANOCNYCH, na 4 głosy mięszane: 1) Alleluja Jezus żyje; 2) Chrystus Pan Zmartwychwstał; 3) Chrystus Zmartwychstan jest; 4) Dziś nam nastał; 5) Nie zna śmierci; 6) Otrzyjcie już łzy; 7) Wesoły nam dziś dzień nastał; 8) Witaj, dniu święty; 9) Wstał Pan Chrystus; 10) Wysławiajmy Chrysta Pana; 11) Złóżcie troski; 12) Zwycięzca śmierci; 13) Witaj dniu święty | 40 | 4 | 00 |

### KOMPOZYCJE V. C. BALUTY.

| | | 1 COPY ¢ | 10 COPIES $ | 10 COPIES ¢ |
|---|---|---|---|---|
| 1. | Ave Maria (S.A.T.B.) with organ accomp. | 15 | 1 | 35 |
| 2. | Mass in hon. St. Anthony of Padwa (S.A.T.B.) | 60 | 5 | 40 |
| 3. | O salutaris and Tantum ergo (S.A.T.B.) | 10 | — | 90 |
| 4. | Vidi Quam and Regina Coeli (S.A.T.B.) | 20 | 1 | 80 |
| 5. | Msza Polska na 2 gł. z org. L. A. Cieszykowski | 50 | 4 | 50 |
| 6. | Vesperae solemnes, chór mięsz. A. Karczyński | 30 | 2 | 70 |
| 7. | Missa Jubilate Deo (S.A.T.B.) A. Karczyński | 150 | ★ | ★ |
| 8. | Missa de Monte Carmelo (S.A.T.B.) Eug. Walk. | 100 | ★ | ★ |

## B) UTWORY ŚWIECKIE.

| | | 1 COPY ¢ | 10 COPIES $ | 10 COPIES ¢ |
|---|---|---|---|---|
| 1. | ŚPIEWNIK dla szkół polskich, zebrał X. S. C., bardzo łatwy, akomp. fortep. opracował i zharmonizował Eug. Walkiewicz; razem 49 piosenek polskich i amerykańskich, zastosowanych do czytanek używanych w szkołach parafjalnych | 50 | 5 | 00 |
| 2. | ZBIÓR 21 zupełnie nowych pieśni świeckich na 4 głosy mięszane "a capella" stosowne do rozmaitych okoliczności. w 5ciu zeszytach, różnych kompozytorów, opracował i ułożył Eug. Walkiewicz, za komplet | 1.00 | 10 | 00 |
| 3. | ZESZYT I., zawiera: a) Pieśń Żołnierska; b) Pieśń Wieczorna; c) Powitanie Wiosny; d) Mój domek; e) Raz właśnie; f) Loreley, za komplet | 20 | 2 | 00 |
| 4. | ZESZYT II., zawiera: a) Naprzód Marsz; b) Pieśń o dzielnym człowieku; c) Dzieci Bachusa; b) Hymn do nocy, za komplet | 20 | 2 | 00 |
| 5. | ZESZYT III., zawiera: a) Witaj Pieśni; b) Krakowiak; c) Nasz Śpiew; d) Pieśń o Domu; e) Duma, za komplet | 20 | 2 | 00 |
| 6. | ZESZYT IV., zawiera: Marsz Towarzyski; Ej, towarzyszu pieśni naprzód marsz | 20 | 2 | 00 |
| 7. | ZESZYT V., zawiera: a) Marsz Sokołow; b) Szewczyku, Krawczyku; c) Z pieśnią; d) Ucichł już gwar; e) Ja i butelka, za komplet | 20 | 2 | 00 |
| 8. | Walc. Przebudzenie Zakoch. (S.A.T.B.) | 30 | 3 | 00 |
| 9. | Warszawianki. Oto dziś dzień. (S.A.T.B.) | 15 | 1 | 50 |
| 10. | Wiązanka (7 p.) Narodowych Zt. I (S.A.T.B.) | 30 | 3 | 00 |
| 11. | Wiązanka (7 p.) Narodowych Zt. II (S.A.T.B.) | 30 | 3 | 00 |
| 12. | Wiązanka (7 p.) Narodowych Zt. III (S.A.T.B.) | 30 | 3 | 00 |
| 13. | Wiązanka (7 p.) Narodowych Zt. IV (S.A.T.B.) | 30 | 3 | 00 |
| 14. | Wiązanka (5 p.) Narodowych Zt. V (S.A.T.B.) | 30 | 3 | 00 |
| 15. | Wiązanka (5 p.) Narodowych Zt. VI (S.A.T.B.) | 30 | 3 | 00 |

### KOMPOZYCJE V. C. BALUTY.

| | | 1 COPY ¢ | 10 COPIES $ | 10 COPIES ¢ |
|---|---|---|---|---|
| 1. | Barkarola "Płyń" na Sop. lub Ten. z fortep. | 30 | ★ | ★ |
| 2. | Kołysanka "Śpij" na Sop. lub Ten. z fortep. | 30 | ★ | ★ |
| 3. | Luby słowiku Walc, na głos śerdni z fortep. | 30 | ★ | ★ |
| 4. | Ma Chata, 2 głosy żeńskie i kwartet męski. | 30 | 2 | 70 |
| 5. | Pieśń Tułacza, chór mięsz. i solo Bas z fortep. | 25 | 2 | 25 |
| 6. | Powitanie Wiosny, chór mięszany i Solo Sopran. | 35 | 3 | 15 |
| 7. | Ave Maria—Zdrowaś Maria for 1, 2, 3, and 4 voices by B. J. Zalewski | 30 | 3 | 00 |

## DZIEŁA MUZYCZNE WYDANE NAKŁADEM "ZIARNA" ANT. MAŁŁKA W CHICAGO, ILL.

### ŚPIEWY NA JEDEN GŁOS.

| | | ¢ |
|---|---|---|
| 1. | Pieśń z za grobu, głos średni, Jan Małłek | 50 |
| 2. | Mój brat, z tow. skrzyp. i fort., Jan Małłek | 50 |

### ŚPIEWY NA DWA GŁOSY.

| | | ¢ |
|---|---|---|
| 3. | Ziarno, Serja III sopr. i alt i fort. Antoni Małłek | 75 |
| 4. | Msze I., Chwała Boża na ziemi " " | 30 |
| 5. | Wanda, Nie chciała Wanda Niemca " " | 60 |
| 6. | Marsz, Związku Polek w Ameryce " " | 50 |
| 7. | Pieśń Niewinnych Polski Chór " " | 35 |
| 8. | Polska Patrjotka, solo Alt i Chór " " | 30 |
| 9. | Walczyk Majowy, solo Alt i Chór " " | 50 |
| 10. | Dumka i Walczyk, solo Alt i Chór " " | 50 |
| 11. | Rozstanie. Ja cię kochałem szczerze Jan Małłek | 50 |

### ŚPIEWY NA CZTERY GŁOSY MIĘSZANE.

| | | ¢ |
|---|---|---|
| 12. | Polonez, "żyj nam żyj," Antoni Małłek | 50 |
| 13. | Kantata, J.E.Ks. Kard. Satolliego, Ant. Małłek | 50 |
| 14. | Rota, na rok Grunwaldzki, Antoni Małłek | 25 |
| 15. | Nowy rok Polski "Czy słyszysz," Antoni Małłek | 30 |
| 16. | Marsz Śpiewaków Antoni Małłek | 30 |
| 17. | Przestroga "Pogarda dla tych," solo, bas i chór " | 20 |
| 18. | Ze Wsi, Mazur. " | 40 |

NA WYCZERPANIU

### ŚPIEWY NA CZTERY GŁOSY MĘSKIE.

| | | ¢ |
|---|---|---|
| 19. | Ziarno, Serja II., 50 kwartetów, Ant. Małłek | $1 |
| 20. | Śpiewy Nabożne, i pogrzebowe, Ant. Małłek | 15 |
| 21. | Pieśń Pracy, Kwartet i Solo Bas, Ant. Małłek | 30 |
| 22. | Marsz, Związku Nar. Pol., Antoni Kontski | 25 |
| 23. | Noc Płacze, Solo i kwartet, Antoni Małłek | 25 |
| 24. | Polonez, Pójdźmy wraz., Antoni Kontski | 25 |
| 25. | Kantata, Trzeciego Maja, T. Ernesti | 75 |

### UTWÓR NA FORTEPIAN

| | | ¢ |
|---|---|---|
| 26. | Sygnały Wojenne Kościuszki, Antoni Małłek | 75 |
| 27. | Sygnały Kawalerji Pułaskiego, Antoni Małłek | 75 |
| 28. | Polish National Hymn, Antoni Małłek | 25 |
| 29. | Marsz, Związku Nar. Pol., Antoni Kontski | 50 |
| 30. | Students Life Waltzes, P. Hemmerabach | 30 |
| 31. | Desire for Spring Waltzes, P. Hemmerabach | 30 |
| 32. | May Breeze Waltzes, P. Hemmerabach | 30 |
| 33. | Zaklęta Wyspa, Operetka, Antoni Małłek | 2.50 |

NA WYCZERPANIU

UWAGA: Zamawiając coś z obecnego katalogu, koniecznie należy podać tytuł dzieła i nazwisko kompozytora, oraz cenę.

WYD. MUZ. I KSIEG. (B.J.Z.) BOLESŁAW JOZEF ZALEWSKI 1505 W. Thomas St., CHICAGO, ILL., U. S. A.